

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
от «31» августа 2021 г. протокол № 1



**Рабочая программа
по предмету «Классический танец»**

Направленность – художественная

Срок обучения – 5 лет

Возраст обучающихся – 9-14 лет

Авторы-составители:
Сунгатова Эльвира Надировна,
заместитель директора по УВР
Хазова Светлана Владимировна,
Гареева Лилия Ильмировна,
Франчук Татьяна Николаевна,
преподаватели

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
от «31» августа 2021 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШХИ № 17
_____ В.П. Комарова
Приказ № 94
от 31.08 2021г

**Рабочая программа
по предмету «Классический танец»**

Направленность – художественная

Срок обучения – 5 лет

Возраст обучающихся – 9-14 лет

Авторы-составители:
Сунгатова Эльвира Надировна,
заместитель директора по УВР
Хазова Светлана Владимировна,
Гареева Лилия Ильмировна,
Франчук Татьяна Николаевна,
преподаватели

г. Набережные Челны
2021 г

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (курса)

«Классический танец»

3 класс (1 год обучения)

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Вводный урок	знать позиции ног, рук	владеть элементарными навыками координации движений;	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. - умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии. - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <p>Познавательные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, выбирать основания для классификации и делать выводы. <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; - излагать полученную информацию; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - создавать реальный образ предмета или явления; - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели или заданных критериев оценки продукта. <p>Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; 	<p>уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</p> <p>овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
Азбука классического танца	знать постановку корпуса, головы в классическом танце;	исполнять движения экзерсиса у станка и на середине;		
Экзерсис у станка	знать правила исполнения и	уметь составлять небольшие этюды на основе выученных движений		
Экзерсис на середине	уметь исполнять простейшие движения экзерсиса у станка и на середине.			
Классическая партерная гимнастика				
Аллегро				
Промежуточная аттестация				

			<p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -играть определенную роль в совместной деятельности; -принимать позицию собеседника; -определять свои действия, которые способствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; -корректно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; -предлагать решение в конфликтной ситуации; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; -поддерживать учебное взаимодействие в группе; <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -представлять в устной форме план собственной деятельности; -соблюдать нормы публичной речи; -использовать вербальные средства для своего выступления; -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя. <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; -использовать компьютер для 	
--	--	--	---	--

			<p>решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, создание презентаций;</p> <p>-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p> <p>-соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p>	
--	--	--	--	--

4 класс (2 год обучения)

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>Вводный урок.</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Экзерсис на середине</p> <p>Аллегро</p> <p>Классическая партерная гимнастика</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>знать позиции ног, рук классического танца;</p> <p>знать постановку корпуса, головы в классическом танце;</p> <p>знать правила исполнения и уметь исполнять простейшие движения экзерсиса у станка и на середине.</p>	<p>уметь выразительно исполнять экзерсис,</p> <p>уметь составлять комбинации из выученных движений;</p> <p>уметь анализировать собственное исполнение элементов экзерсиса.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p> <p>- умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии.</p> <p>-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;</p> <p>-выстраивать планы на краткосрочное будущее;</p> <p>-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;</p> <p>-составлять план решения проблемы (выполнения проекта);</p> <p>-определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p>-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям.</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных</p>	<p>умение работать в команде, группе.</p> <p>умение слушать; уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</p> <p>овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>

			<p>условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; -осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; -оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; -сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять критерии правильности выполнения учебной задачи; -фиксировать динамику собственных образовательных результатов. <p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; -демонстрировать приемы регуляции эмоциональных состояний. <p>Познавательные УУД</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать слова, соподчиненные ключевому слову; 	
--	--	--	---	--

			<p>-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке;</p> <p>-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять логические связи между предметами или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <p>-создавать абстрактный или реальный образ предмета;</p> <p>-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели или заданных критериев оценки продукта.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>-играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение, доказательство, факты;</p> <p>-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной</p>	
--	--	--	---	--

			<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -корректно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его; -предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; -выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; -организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); -устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -представлять в устной форме план собственной деятельности; -высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; -делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и 	
--	--	--	---	--

			<p>обосновывать его.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; -использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, рефератов, создание презентаций и др.; -использовать информацию с учетом этических и правовых норм; -соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. 	
--	--	--	---	--

5 класс (3 год обучения)

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Вводный урок Экзерсис у станка Экзерсис на середине Классическая партерная гимнастика Этюды Аллегро Промежуточная аттестация	-проявлять интерес к освоению качественного выполнению азбуки классического танца; -уметь выполнять элементы классического танца: позиции рук, ног, постановку корпуса в соответствии с методикой; -уметь выполнять движения в медленном и быстром темпе; -уметь выдерживать физическую	уметь осмысленно использовать элементы классического танца и применять их на практике; -уметь выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; уметь контролировать свои эмоции и использовать их для повышения выносливости силы, физической и эмоциональной	Регулятивные УУД Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -планировать образовательные результаты; -определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов; Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: -определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; -осуществлять выбор способов решения учебных и познавательных задач; -выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать	развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; - позитивная самооценка своих творческих способностей. У учащихся формируются умения:

	<p>нагрузку в адажио и аллегро, не теряя качества исполнения;</p>		<p>средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; Познавательные УУД Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Обучающийся сможет: -подбирать слова, соподчиненные ключевому слову; -выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; -выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; -объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; -вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - выявлять и называть причины события, явления; -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: -обозначать символом и знаком предмет и/или явление; -определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; -создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; -анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели или заданных критериев оценки продукта. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования</p>	<p>- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы; - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты и т.п.).</p>
--	---	--	--	---

			<p>словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; -соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p>Коммуникативные УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять возможные роли в совместной деятельности; -играть определенную роль в совместной деятельности; -принимать позицию собеседника, понимая позицию другого; -определять свои действия, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; -корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии, перефразировать свою мысль; -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; -предлагать решение в конфликтной ситуации; -выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; -организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.). <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и</p>	
--	--	--	---	--

			<p>регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -представлять в устной форме развернутый план собственной деятельности; -соблюдать нормы публичной речи в соответствии с коммуникативной задачей; -высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; -делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p>Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; -использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание рефератов, создание презентаций и др.; -использовать информацию с учетом этических и правовых норм; - соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. 	
--	--	--	---	--

6 класс (4 год обучения)

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться		
Вводный урок	интерес к освоению	осмысленно использовать	<p style="text-align: center;">Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии. - освоение обучающимися межпредметных понятий, терминов, способность их использования в практике, -самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками. - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Обучающийся сможет: <ul style="list-style-type: none"> -определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; -отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; -работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта; -сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять критерии правильности выполнения учебной задачи; -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным 	<p>развитие эстетического вкуса, художественного мышления, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;</p> <p>развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>умение контролировать свои эмоции формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению расширение общего культурного</p>
Экзерсис у станка	качественному выполнению	элементы классического		
Экзерсис на середине зала	движений классического танца;	о танца и применять их на практике;		
Allegro (малые и средние)	умение выполнять элементы классического	физическую нагрузку в адажио и		
Элементы партерно й гимнастики	танца: позиции рук, ног, постановку корпуса в соответствии с методикой;	аллегро, не теряя качества исполнения		
Маленькие вариации	умение выполнять движения в медленном и быстром темпе;			
Промежуточная аттестация	умение выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине.			

			<p>критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; -соотносить результаты образовательной деятельности и делать выводы; -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; -демонстрировать приемы регуляции эмоциональных состояний. <p style="text-align: center;">Познавательные УУД</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделять общий признак двух или нескольких явлений и объяснять их сходство; -объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; -выделять явление из общего ряда других явлений; -определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; 	<p>кругозора; формирование установки на здоровый образ жизни, исключая употребление алкоголя, наркотиков, курение и нанесение иного вреда здоровью. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений, народов, национальных стилей; готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей, способствовать его всестороннему развитию. уважительное отношение к культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности; овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками</p>
--	--	--	--	--

			<p>-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</p> <p>-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <p>-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения.</p> <p>-развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</p> <p>-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p>-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД</p> <p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>-играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;</p> <p>-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p>- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>-корректно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;</p> <p>-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>-предлагать альтернативное решение</p>	
--	--	--	---	--

			<p>в конфликтной ситуации;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; -организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; -соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; -высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления; -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя; -делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 	
--	--	--	---	--

7 класс (5 год обучения)

Название раздела	Предметные		Метапредметные	Личностные
	Ученик (выпускник)	Ученик (выпускник)		

	научится	получит возможность научиться		
Вводный урок. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Аллегро. Этюды Классическая партерная гимнастика Промежуточная аттестация Аттестация по итогам освоения программы. Экзамен	<p>знать и грамотно исполнять основные движения:</p> <p>пируэты; туры в больших позах;</p> <p>выполнять сессон уверт;</p> <p>сессон ферме;</p> <p>большое адажио; итальянское фуэте;</p> <p>выполнять классические комбинации легко, эмоционально и музыкально;</p> <p>знать и исполнять 5 и 6 пор де бра;</p> <p>выполнять заноски.</p> <p>знать методику исполнения классических элементов;</p> <p>владеть терминологией классического танца</p>	<p>Знать и исполнять фуэте 8 раз;</p> <p>выполнять гран жете вперёд и в сторону;</p> <p>гранд ассмбле в различных ракурсах и сочетаниях;</p> <p>свободно, выразительно использовать элементы классического танца в сложных сочетаниях движений;</p> <p>устойчиво стоять на полупальцах;</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>- умение использовать полученные теоретические знания на уроках хореографии.</p> <p>- освоение обучающимися межпредметных понятий, терминов, способность их использования в практике,</p> <p>-самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Обучающийся сможет:</p> <p>-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта;</p> <p>-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-определять критерии правильности выполнения учебной задачи;</p> <p>-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p>	<p>формирование установок на здоровый образ жизни,</p> <p>исключающий употребление алкоголя, наркотиков,</p> <p>курение и нанесение иного вреда здоровью.</p> <p>развитие эстетического вкуса,</p> <p>художественного мышления,</p> <p>способности воспринимать эстетику природных объектов,</p> <p>сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;</p> <p>развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,</p> <p>формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</p>

			<p>-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>-соотносить результаты образовательной деятельности и делать выводы;</p> <p>-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</p> <p>-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p>-демонстрировать приемы регуляции эмоциональных состояний.</p> <p style="text-align: center;">Познавательные УУД</p> <p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>-выделять общий признак двух или нескольких явлений и объяснять их сходство;</p> <p>-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>-выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями;</p> <p>-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>-вербализовать эмоциональное</p>	<p>развитие активности, организаторских способностей; формирование коммуникативных информационных, технических навыков; формирование дисциплинированности, самостоятельности, ответственности, основных понятий нравственности, гуманности; развитие креативности, склонности к проектно-исследовательской деятельности, в том числе с использованием информационно-коммуникативных и компьютерных технологий</p>
--	--	--	---	---

			<p>впечатление, оказанное на него источником;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения. -развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; -соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p style="text-align: center;">Коммуникативные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять возможные роли в совместной деятельности; -играть определенную роль в совместной деятельности; -принимать позицию собеседника, понимая позицию другого; -определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; -корректно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль; -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; -предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; -выделять общую точку зрения в дискуссии; -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед 	
--	--	--	--	--

			<p>группой задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); -представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; -соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; -высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; -использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления; -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя; -делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 	
--	--	--	--	--

2. Содержание учебного предмета (курса)

3 класс

Название раздела	Содержание раздела	Кол-во часов
Вводный урок	Правила ТБ. Правила поведения на уроке. Роль классического танца в хореографии. Краткая история классического танца. Необходимость изучения данного предмета. Построение в зале, позиции рук и ног.	1,5

Азбука классического танца, постановка корпуса, рук, ног	Проучивание позиций ног (1-ая, 2-ая, 5-ая) лицом или спиной к станку. Позиции рук (1-ая, 2-ая, 3-я) на середине зала, постановка корпуса. Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде.	18
Экзерсис у станка	«Батман тандю» по первой позиции (крестом), постановка корпуса, повороты головы. «Деми плие», «Батман тандю с деми плие», «Реливе» на полупальцы, «Батман тандю пасса партер», «Деми ронд де жамб партер ан де ор, ан де дан» и полный круг ногой по полу.«Реливелян» на 45 градусов крестом. «Батман тандю жете» по 1-ой позиции (крестом). Положение «Сур ле ко де пие». «Батман ретире». Выполнение упражнений в медленном спокойном темпе, в чистом виде, а затем родственные комбинации.	30
Экзерсис на середине	Повторение движений экзерсиса у станка на середине в медленном темпе.	30
Классическая партерная гимнастика	Повторение элементов классического танца: «жете», «реливелян», «ретире» лежа на спине. Движения, развивающие выворотность, эластичность суставов, позвоночника, шага. Упражнения для развития выворотности, эластичности, гибкости, на сокращение и расслабление мышц, а также развитие силы мышц.	46
Аллегро	Трамплинные прыжки по свободным позициям, «темп ливе соте» по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции и на середине, «па э шапе» лицом к станку и на середине, «шажман де пие». Упражнения на развитие легкости, элевации и баллона.	26
Промежуточная аттестация	Контрольный урок. опрос по терминам, выполнение комбинаций экзерсиса.	1,5
Итого:		153

4 класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
Вводный урок.	Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Цели и задачи для учащихся по предмету. Повторение классического экзерсиса у станка.	1,5
Экзерсис у станка	Повтор пройденного материала в 1-ый год обучения. Проучивание новых элементов: 4-ая позиция, «Батман тандю жете пике», «батман тандю плие сотеню», «батман фондю» в пол лицом к станку, «батман фрапе» в пол крестом (лицом к станку), «па де буре симпль» лицом к станку, перегибы корпуса в бок, назад,лицом к станку, «гранд плие» по всем позициям лицом к станку, постановка корпуса в 1-ой позиции одной рукой за станок, открывание руки, «батман тандю с пур ле пие», «батман фрапе» на 45 градусов, «батман фондю» на 45 градусов, «реливе» на высокие полупальцы, 3-е «пор де бра», все элементы проучивать по 5-ой позиции. Ускорение темпа, экзерсис у станка, движения исполняются одной рукой за палку.	35
Экзерсис на середине	Все элементы, проученные у станка, выполнить на середине. 1-ое «пор де бра», 2-ое «пор де бра», 3-е «пор де бра», «эпальман», маленькие и большие позы «круазе эфасе», «па курю». Арабески – 1-ый, 2-ой, 3-ий. Упражнения на различные группы мышц, на	45

	развитие устойчивости на середине зала, и закрепление мышечных навыков и принципов классического танца.	
Аллегро	Повтор пройденных прыжков на середине. Проучивание «ассамбле» у станка в сторону. «Па ассамбле» на середине в сторону, вперед, назад на «эпальман», «дубль ассамбле», «сессон симпль» лицом к станку и на середине анфас и на «эпальман». «Глиссад», «па жете» лицом к станку и на середине. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).	40
Классическая партерная гимнастика	Техника выполнения упражнений на развитие эластичности связок.	30
Промежуточная аттестация	Контрольный урок. знание терминологии, умение выполнять экзерсис у станка, на середине, комбинации прыжков	1,5
Итого		153

5 класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
Вводный урок	Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Цели и задачи на год для учащихся. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения элементов классического танца. Закрепление азбуки классического танца. Развитие силы и выносливости. Закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения элементов классического танца. Закрепление азбуки классического танца. Развитие силы и выносливости. Закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз.	1,5
Экзерсис у станка	Повтор пройденного материала за второй год обучения. Ускорение темпа. Введение эпальман. Батман девлэпе (крестом), гранд батман жете (крестом). Позы экартэ вперед назад, большие и маленькие, полуповороты по 5-ой позиции, андеор и андедан, батман Сотеню с подъемом на полупальцы, во всех направлениях анфас, круазе, эфасе, экарте. Обводка рон де жам партер по полу, на 45 градусов, на 90 градусов, андеор, андедан, рон де жам ан Лер, пти батман, дубль батман фраппе с окончанием на деми плие, па там бе с продвижением, работающая нога в положении сур ле ку де пие носком в пол и на 45 градусов, 3-ий пур де бра: с ногой вытянутой на носок вперед или назад на деми плие (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом, па де буре балете на эфасе и круазе носком в пол и на 45 градусов, подготовка к пируэтам из 4-ой и 2-ой позиций, пируэты андеор и андедан с 5-ой, 4-ой, 2-ой позиций с окончанием в 5-ую, 4-ую позиции (1 оборот), дубль батман фондю, Реливелан на 90 градусов во всех позах, ганд батман в 1-ом, 2-ом, 3-ем арабески, подготовка к туру из 5-ой позиции. Проучивание новых элементов. Развитие устойчивости, введение полупальцев у станка, развитие пластичности рук и координации движения.	30
Экзерсис на середине	Тан лие партер, тан лие партер с перегибами корпуса, андеор и андедан, па де буре сюиви, па де буре антурнан. Развитие устойчивости, введение полупальцев на середине, развитие пластичности рук и координации движения.	40

Классическая партерная гимнастика	Методика и техника выполнения силовых упражнений	20
Этюды	«Легкий ветер», «скульптуры», «куклы», «стрекоза», «мечи» Композиции на умение использования средств классического танца в простых выражениях эмоций и образов.	30
Аллегро	Дубль па эшапе, па эшапе в комбинации с па де буре, там бе купе, прыжки на эпальман с координацией рук и головы. Сессон уверт на 45 градусов крестом и во всех направлениях. Тан соте в 5-ой позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. Тан лие соте. Шажман де пие с продвижением вперед, в сторону, назад и антурнан по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ оборота, позже – по $\frac{1}{2}$ оборота. Пти жете с продвижением во всех направлениях – анфас и в маленьких позах с ногой в положении сур ле ко де пие и на 45 градусов. Развитие баллона, элевации и координации.	30
Промежуточная аттестация	Контрольный урок. Комбинации у станка, на середине, аллегро	1,5
Итого		153

6 класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
Вводный урок	Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Задачи перед учащимися: повторить и закрепить пройденный материал. Выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.	1,5
Экзерсис у станка	Батман сотеню на 45 градусов во всех направлениях и позах. Флик фляк анфас. Рон де жам анлер андеор и андедан с окончанием на деми плие с деми реливе и реливе на полупальцы. Поза аттетюд круазе эфасе. Мягкие батманы на всей стопе. Гран батман жете пасса партер (через 1-ую позицию) с окончанием на носок вперед или назад, анфас и в позе. Усложнение музыкального материала. Выразительность исполнения. Развитие памяти (усложнение комбинаций координационно и ритмически), музыкальность исполнения.	35
Экзерсис на середине	Батман тандю антурнан андеор и андедан по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. Батман тандю жете антурнан эндеор и андедан по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга. Ром де жам партер антурнан андеор и андедан тпо $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. Батманы фондю:- с плие реливе и деми рон де жам на 45 градусов из позы в позу на полупальцах-дубль на всей стопе и на полупальцах анфас и в позах. Батман сотеню на 90 градусов анфас и в позах на всей стопе. 5-ое пор де бра. 4-ый арабеск. 4-ое пор де бра. Фуэте (с ногой на 45 градусов на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$). Тан лие на 90 градусов на всей стопе. Па де буре балете антурнан по $\frac{1}{4}$ оборота. Пируэты андеор и андедан из 5-ой, 2-ой, 4-ой позиции с окончанием в 4-ую и 5-ую позиции (1-2 оборота). Па глиссад антурнан андеор и андедан по $\frac{1}{2}$ и целому оборота. Работа над пластичностью и выразительностью рук, их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров. Усложняется техника исполнения классических движений с	45

	введением антурнан и пируэтов, а также убыстрение темпа и удлинение комбинаций, развитие силы и выносливости.	
Аллегро	Сэссон томбэ во всех направлениях анфас и на эпальман. Па ассамблее с продвижением с приемом па глиссад, купе-шаг. Сценические сэссоны в позах арабеск. Сэссон фэрмэ. Па амбуатер вперед и назад сур ле ку де пие и на 45 градусов на месте и с продвижением. Тан ливе с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах. Развитие координации, музыкальности, легкости, фиксации позы во время прыжка.	45
Маленькие вариации	Вариации стрекозы, снежинки, птицы. Упражнения на умение использовать технику классического танца в сочетании со сценическим образом и музыкальным произведением.	25
Промежуточная аттестация	Комбинации экзерсиса у станка, на середине, аллегро, вариации	1,5
Итого		153

7 класс

Название раздела	Содержание раздела	Количество часов
Вводный урок.	Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Задачи перед учащимися: повторить и закрепить пройденный материал. Работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения, с использованием более сложных сочетаний движений. Подготовка к турам в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали. Знакомство с большими прыжками.	1,5
Экзерсис у станка.	Батман девлюпе томбе анфас в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов. Гранд батман жете:-на полупальцах; мягкие ботманы на полупальцах. Поворот фуэтэ ан деор и ан дедан на $1\frac{1}{8}$, $1\frac{1}{4}$ и $1\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой на 45 и 90 градусов вперед и назад на всей стопе, на полупальцах с плие реливе оканчивая на полупальцах; с полупальцев, оканчивая в деми плие. Половина тура ан деор и ан дедан с плие реливе с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов. Пируэты ан деор и ан дедан с тан реливе. Тур фуэтэ на 45 градусов ан деор и ан дедан. Упражнения у станка для разогрева всех групп мышц.	25
Экзерсис на середине.	Батман фондю ан турнан ан деор и ан дедан по $1\frac{1}{4}$ круга. Батман девлёпе томбе анфас и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов. Деми и гранд ронд де жамб девлёпе из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах). Поворот фуэтэ ан деор и ан дедан на $1\frac{1}{8}$, $1\frac{1}{4}$ и $1\frac{1}{2}$ круга. Тур лян ан деор и ан дедан в больших позах. Из позы в позу через пассе на 90 градусов. Тан лие партер на 90 градусов в комбинации с тур лян. Подготовка к турам ан деор и ан дедан из 4-ой и 2-ой позиций в больших позах: алязгон, аттетюд, арабеск. Па де буре де Сю де су ан турнан ан деор и ан дедан. Пируэты ан деор и ан дедан по диагонали. Пируэты ан дедан с купе-шага. Тур шэне. Усложнение техники, координации движений, музыкального сопровождения.	30
Аллегро.	Гранд сэссон уверт во всех позах без продвижения и с продвижением. Гранд ассамблее. Па балёне. Па фаи вперед и назад. Гранд па жете вперед в позах аттетюд круазе, 3-его и 1-ого	30

	аребесков с приемов: с пятой позиции, купе-шаг, па глиссад. Развитие высоты прыжка, эластичности приземления, Чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.	
Этюды. Вариации	Манекены. Морской бриз. Звездный дождь. Рассвет. Ожидание. Порывистый ветер. Использование классической техники пространства в развитие образов, взаимоотношений и раскрытие музыкального материалы. Исполнение вариации четверки маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», других вариаций классического танца	34,5
Партерная гимнастика	Методика и техника выполнения упражнений партерной гимнастики на эластичность связок, силовых упражнений, растяжку.	29
Промежуточная аттестация	Зачет по терминологии классического танца, комбинации классического экзерсиса, аллегро, этюды.	1,5
Аттестация по итогам освоения программы.	Экзамен Термины и понятия классического танца Комбинации классического экзерсиса, аллегро, этюды.	1,5
Итого		153

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1 Основные целевые приоритеты воспитательной работы

Целевые приоритеты на уровне начального общего образования:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Целевые приоритеты на уровне основного общего образования:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ

<i>Направление воспитательной работы</i>	<i>Задачи работы по данному направлению</i>
Правовое воспитание	Формирование правовой компетентности учащихся; Формирование законопослушного поведения; Профилактика безнадзорности, правонарушений и преступлений среди учащихся школы.
Гражданско-патриотическое воспитание	Формирование положительной нравственной направленности личности учащихся Приобщение к культурным традициям семьи, школы, Отечества. Формирование у учащихся качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.
Экологическое воспитание	Формирование представлений об основах экологической культуры, бережного отношения к природе.
Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	Формировать у учащихся такие качества как: культура поведения, эстетический вкус, уважение личности. Создание условий для развития у учащихся творческих способностей.
Здоровьесберегающее направление. (Физкультурно-оздоровительное воспитание)	Формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью Формирование негативного отношения к факторам риска здоровья обучающихся, безопасного поведения в окружающей среде, пропаганда здорового образа жизни. Популяризация занятий физкультурой и спортом Формировать у учащихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
Трудовое воспитание	Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу Воспитание сознательного отношения к учебе, труду

Семейное воспитание	Укрепление отношения к семье как основе российского общества Психолого-педагогическое просвещение родителей через систему родительских собраний, консультаций, бесед; Организовывать совместное проведение свободного времени детей и родителей; Защищать интересы и права ребёнка в семьях, находящихся в социально опасном положении; Анализировать промежуточные и конечные результаты совместной воспитательной деятельности
Социальное направление	Развивать у учащихся качества: активность, ответственность, самостоятельность, инициатива.

3.2 Тематическое планирование.

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Повторение терминов и движений. Цели и задачи на четверть и год.	1,5
2.	Проучивание позиций ног.	1,5
3.	Проучивание позиций рук.	1,5
4.	Постановка корпуса.	1,5
5.	Экзерсис лицом к станку по 1 позиции.	1,5
6.	Экзерсис лицом к станку по 2 позиции.	1,5
7.	Повороты головы направо-налево.	1,5
8.	Положение у станка одной рукой за палку.	1,5
9.	Открытие руки одной рукой за палку.	1,5
10.	Деми плие по 1, 2 позиции лицом к станку.	1,5
11.	Реливе на полупальцах.	1,5
12.	Батман тандю по 1 позиции в сторону.	1,5
13.	Батман тандю по 1 позиции вперед.	1,5
14.	Батман тандю по 1 позиции назад.	1,5
15.	Партерная гимнастика.	1,5
16.	Пассе партер лицом к станку.	1,5
17.	Батман тандю с деми плие лицом к станку.	1,5
18.	Деми плие по 1 позиции на середине зала.	1,5
19.	1 пор де бра.	1,5
20.	Партерная гимнастика.	1,5
21.	Подготовка к маленьким прыжкам.	1,5
22.	Реливе на полупальцах на середине.	1,5
23.	Соте по 1 позиции.	1,5
24.	Контрольный урок. Проверка пройденного материала.	1,5
25.	Партерная гимнастика.	1,5
26.	Экзерсис лицом к станку	1,5
27.	Подготовка к маленьким прыжкам.	1,5
28.	Повтор пройденного материала.	1,5
29.	Партерная гимнастика.	1,5
30.	Деми плие, одной рукой за палку.	1,5
31.	Батман тандю, одной рукой за палку.	1,5
32.	Пятая позиция лицом к станку.	1,5

33.	Партерная гимнастика.	1,5
34.	Реливелян на 45 гр. по 1 позиции, лицом к станку, в сторону.	1,5
35.	Реливелян на 45 гр., по 1 позиции лицом к станку, вперед.	1,5
36.	Реливелян на 45 гр., по 1 позиции лицом к станку, назад.	1,5
37.	Реливелян на 45 гр., по 1 позиции лицом к станку, в сторону, вперед, назад, 1 рукой за палку.	1,5
38.	Баленсуар.	1,5
39.	Деми рон де жам партер лицом к станку.	1,5
40.	Деми рон де жам партер лицом к станку 1 рукой за палку.	1,5
41.	Рон де жам партер лицом к станку.	1,5
42.	Партерная гимнастика.	1,5
43.	Рон де жам 1 рукой за палку	1,5
44.	Соте по 1 позиции лицом к станку и на середине зала.	1,5
45.	Соте по 2 позиции лицом к станку и на середине зала.	1,5
46.	Соте по 5 позиции лицом к станку и на середине зала.	1,5
47.	Соте по выворотным позициям с положением рук по 1, 2 и 3 позициям.	1,5
48.	Контрольный урок «Прыжки»	1,5
49.	Повторение пройденного материала тема «Прыжки».	1,5
50.	Партерная гимнастика.	1,5
51.	Гран плие лицом к станку по 1 позиции.	1,5
52.	Гран плие лицом к станку по 2 позиции.	1,5
53.	Гран плие лицом к станку по 5 позиции.	1,5
54.	Гран плие лицом к станку 1 рукой за палку.	1,5
55.	Гран плие 1 рукой за палку с закрыванием и открыванием руки.	1,5
56.	Батман тандю с пур ле пие.	1,5
57.	Партерная гимнастика.	1,5
58.	Повтор пройденного материала.	1,5
59.	Зачет по пройденному материалу.	1,5
60.	Батман тандю жете лицом к станку в сторону.	1,5
61.	Батман тандю жете лицом к станку вперед.	1,5
62.	Батман тандю жете лицом к станку назад.	1,5
63.	Батман тандю жете 1 рукой за палку крестом.	1,5
64.	Комбинация батман тандю жете 1 рукой за палку.	1,5
65.	Па эшапе лицом к станку.	1,5
66.	Па эшапе на середине. Па эшапе с координацией рук.	1,5
67.	Партерная гимнастика.	1,5
68.	Экзерсис у станка.	1,5
69.	Экзерсис на середине.	1,5
70.	Сур ле кудепие лицом к станку.	1,5
71.	Сур ле кудепие 1 рукой за палку.	1,5
72.	Подготовка к батман фраппе лицом к станку.	1,5
73.	Батман фраппе лицом к станку вперед-назад.	1,5
74.	Батман фраппе лицом к станку вперед-назад.	1,5
75.	Партерная гимнастика.	1,5
76.	Повторение пройденного материала.	1,5
77.	Контрольный урок тема «Плие и гранд плие»	1,5
78.	Повтор пройденного материала.	1,5
79.	Партерная гимнастика.	1,5
80.	Экзерсис у станка.	1,5
81.	Экзерсис на середине.	1,5
82.	Батман фондю лицом к станку в сторону.	1,5
83.	Батман фондю лицом к станку в сторону.	1,5

84.	Батман фондю лицом к станку вперед.	1,5
85.	Батман фондю лицом к станку назад.	1,5
86.	Батман фондю лицом к станку 1 рукой за палку крестом.	1,5
87.	Положение эпальман.	1,5
88.	Маленькие позы круазе.	1,5
89.	Маленькие позы эфасе.	1,5
90.	2 пор де бра.	1,5
91.	Релевелиян лицом к станку в сторону на 90 гр.	1,5
92.	Релевелиян лицом к станку на 90 гр. назад.	1,5
93.	Релевелиян спиной к станку вперед на 90 гр.	1,5
94.	Релевелиян 1 рукой за палку крестом.	1,5
95.	Подготовка к 3 пор де бра.	1,5
96.	Сэссон сэмпль лицом к станку.	1,5
97.	Сэссон сэмпль на середине.	1,5
98.	Сэссон сэмпль на середине с координацией рук.	1,5
99.	Повтор пройденного материала. Тема «Маленькие позы»	1,5
100.	Партерная гимнастика.	1,5
101.	Промежуточная аттестация	1,5
102.	Партерная гимнастика	1,5
	Итого	153

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила поведения и техника безопасности и санитарной гигиены. Термины.	1,5
2.	Пор де бра 1	1,5
3.	Вращения в прыжке. Техника выполнения	1,5
4.	Повторение 5 позиции ног.	1,5
5.	Экзерсис лицом к станку по 1 позиции.	1,5
6.	Экзерсис лицом к станку по 2 позиции.	1,5
7.	Кросс с классическими руками	1,5
8.	Плие по всем позициям одной рукой за палку	1,5
9.	Плие с координацией рук	1,5
10.	Плие на середине зала	1,5
11.	Реливе на полупальцы по 5 позиции.	1,5
12.	Батман тандю по 1 позиции в сторону с координацией рук.	1,5
13.	Батман тандю по 1 позиции вперед с координацией рук	1,5
14.	Батман тандю по 1 позиции назад с координацией рук	1,5
15.	Партерная гимнастика. Д/О Гимнастика Б.Князева урок № 1 https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q	1,5
16.	Пассе партер одной рукой за станок. Д/О https://vk.com/video-32114177_456239380	1,5
17.	Батман тандю с деми плие одной рукой за станок Д/О https://vk.com/video-32114177_456239380	1,5
18.	Деми плие по 1, 2 позициям на середине зала. Д/О https://vk.com/video-32114177_456239380	1,5
19.	1 пор де бра. Техника и грация	1,5
20.	Партерная гимнастика.	1,5
21.	Маленькие прыжки.	1,5
22.	Реливе на полупальцы на середине.	1,5

23.	Соте по 1, 2 позиции с координацией рук	1,5
24.	Соте по 5 позиции	1,5
25.	Контрольный урок по теме: «Классический экзерсис у станка и на середине».	1,5
26.	Аллегро	1,5
27.	Партерная гимнастика. Д/О Гимнастика Б.Князева Урок № 2 https://youtu.be/0GbrTX9feNA	1,5
28.	Деми плие 1 рукой за палку.	1,5
29.	Батман тандю 1 рукой за палку.	1,5
30.	Комбинация Батман тандю у станка	1,5
31.	Партерная гимнастика.	1,5
32.	Реливелян на 90 гр. По 1 позиции лицом к станку в сторону.	1,5
33.	Реливелян на 90 гр. По 1 позиции лицом к станку вперед.	1,5
34.	Реливелян на 90 гр. по 1 позиции лицом к станку, назад.	1,5
35.	Реливелян на 90 гр. по 1 позиции лицом к станку в сторону, вперед, назад 1 рукой за палку.	1,5
36.	Баленсуар. Знакомство	1,5
37.	Баленсуар. Техника выполнения	1,5
38.	Деми рон де жам партер одной рукой за станок	1,5
39.	Деми рон де жам партер 1 рукой за палку.	1,5
40.	Рон де жам партер одной рукой за станок	1,5
41.	Партерная гимнастика.	1,5
42.	Рон де жам 1 рукой за палку с координацией рук.	1,5
43.	Соте по 1 позиции на середине зала.	1,5
44.	Соте по 2 позиции и на середине зала.	1,5
45.	Соте по 5 позиции на середине зала.	1,5
46.	Соте по выворотным позициям с положением рук по 1, 2 и 3 позициям.	1,5
47.	Контрольный урок по теме: «Аллегро».	1,5
48.	Повторение пройденного материала Экзерсис на середине.	1,5
49.	Партерная гимнастика. Д/О Гимнастика Б.Князева Урок № 3 https://youtu.be/-oO6SufVhQw	1,5
50.	Гран плие лицом к станку по 1 позиции.	1,5
51.	Гран плие лицом к станку по 2 позиции.	1,5
52.	Гран плие лицом к станку по 5 позиции.	1,5
53.	Гран плие лицом к станку 1 рукой за палку.	1,5
54.	Гран плие 1 рукой за палку с закрыванием и открыванием руки.	1,5
55.	Батман тандю с пур ле пие.	1,5
56.	Партерная гимнастика.	1,5
57.	Повтор пройденного материала «Экзерсис у станка».	1,5
58.	Зачет «Экзерсис у станка».	1,5
59.	Батман тандю жете лицом к станку в сторону.	1,5
60.	Батман тандю жете лицом к станку вперед.	1,5
61.	Батман тандю жете лицом к станку назад.	1,5
62.	Батман тандю жете 1 рукой за палку крестом.	1,5
63.	Комбинация батман тандю жете 1 рукой за палку.	1,5
64.	Па эшапе лицом к станку.	1,5
65.	Па эшапе на середине.	1,5
66.	Па эшапе с координацией рук.	1,5
67.	Партерная гимнастика.	1,5
68.	Экзерсис у станка.	1,5
69.	Экзерсис на середине.	1,5
70.	Сур ле кудепие лицом к станку.	1,5
71.	Сур ле кудепие 1 рукой за палку.	1,5

72.	Подготовка к батман фондю	1,5
73.	Батман фондю лицом к станку в сторону	1,5
74.	Батман фондю лицом к станку вперед, назад	1,5
75.	Партерная гимнастика.	1,5
76.	Контрольный урок «Партерная гимнастика»	1,5
77.	Разбор ошибок и просмотр видеозаписи урока.	1,5
78.	Повтор пройденного материала «Прыжки»	1,5
79.	Партерная гимнастика.	1,5
80.	Экзерсис у станка.	1,5
81.	Экзерсис на середине.	1,5
82.	Обводка в Рон де жамб партер. Ан де ор	1,5
83.	Обводка в Рон де жамб партер. Ан де дан	1,5
84.	Обводка в Рон де жамб партер. Ан де ор с координацией рук	1,5
85.	Обводка в Рон де жамб партер. Ан де дан с координацией рук	1,5
86.	Перегибы корпуса с руками.	1,5
87.	Положение эпальман.	1,5
88.	Маленькие позы круазе.	1,5
89.	Маленькие позы эфасе.	1,5
90.	2 пор де бра.	1,5
91.	Релевелян лицом к станку в сторону на 90 градусов.	1,5
92.	Релевелян лицом к станку на 90 гр. назад.	1,5
93.	Релевелян спиной к станку вперед на 90 гр.	1,5
94.	Релевелян 1 рукой за палку крестом.	1,5
95.	Подготовка к 3 пор де бра.	1,5
96.	Сэссон сэмпль лицом к станку.	1,5
97.	Сэссон сэмпль на середине.	1,5
98.	Сэссон сэмпль на середине с координацией рук.	1,5
99.	Отработка, экзерсис у станка.	1,5
100.	Промежуточная аттестация. Экзерсис на середине.	1,5
101.	Отработка адажио.	1,5
102.	Комбинации аллегро	1,5
	Итого	153

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Основные требования к ученику	1,5
2.	Экзерсис у станка. Постановка корпуса одной рукой по 5 позиции	1,5
3.	Экзерсис у станка: Demi и grand plie в V позиции Д.О https://youtu.be/3doB6xMEDM0	1,5
4.	Экзерсис у станка: battement tendu во всех направлениях по 5 позиции	1,5
5.	Экзерсис у станка: Battements tendus с demi-plies по II позиции	1,5
6.	Экзерсис у станка: Battements tendus jetes во всех направление по 5 позиции Д.О https://youtu.be/3doB6xMEDM0	1,5
7.	Экзерсис у станка: Battements tendus jetes с pique	1,5
8.	Экзерсис у станка: Rond de jambe en l'air Д.О https://youtu.be/R4Sw5R7fVwQ	1,5
9.	Экзерсис у станка: Battements frappes с релеве Д.О https://youtu.be/-Va2u-I2DEU	1,5
10.	Экзерсис у станка: Battements foundus на 45 в сторону, вперед, назад	1,5
11.	Экзерсис у станка: Battements releves lents на 90 в сторону, вперед, назад	1,5

12.	Экзерсис у станка: Battements developpes в сторону, вперед, назад Д.О https://youtu.be/5kHtfbsSgM4	1,5
13.	Экзерсис у станка: Grand battements jetes в сторону, вперед, назад из 5 позиции	1,5
14.	Закрепление Экзерсис у станка: Battements developpes	1,5
15.	Экзерсис на середине: 1, 2 port de bras в различных сочетаниях	1,5
16.	Закрепление Экзерсис на середине: 1,2 port de bras	1,5
17.	Экзерсис на середине: разучивание новой формы поклона	1,5
18.	Экзерсис на середине: Battement tendu , Battements tendus jetes по 5 позиции во всех направлениях Д.О https://youtu.be/tNEbJc4IBI8	1,5
19.	Экзерсис на середине: Маленькие и большие позы croisee, effacee, ecartee Д.О https://vk.com/video6647373_171197316	1,5
20.	Экзерсис на середине: Demi rond de jambe par terre	1,5
21.	Экзерсис на середине: Releve lent на 45 в сторону	1,5
22.	Allegro: temps leve sauté по 1,2,5 позиции	1,5
23.	Allegro: Pas echappee , petit shandgment Д.О https://youtu.be/6aChakdfL38	1,5
24.	Контрольный урок на тему: «Аллегро»	1,5
25.	Повтор материала по теме: «Аллегро. Маленькие прыжки»	1,5
26.	Растяжка вперед и назад с port de bras	1,5
27.	Экзерсис у станка: IV позиция ног	1,5
28.	Экзерсис у станка: rond de jambe par terre en de hore	1,5
29.	Экзерсис у станка: demi-plie en dehors и en dedans	1,5
30.	Экзерсис у станка: Battements tendus doubles без demi-plies	1,5
31.	Закрепление Экзерсис у станка: Battements tendus doubles без demi-plies	1,5
32.	Экзерсис у станка: Releves на полупальцы в I, II и V позициях с demi-plie en face	1,5
33.	Allegro: Pas assemble в сторону Д.О https://youtu.be/UxsT1nizSqA	1,5
34.	Экзерсис на середине: Demi plie , battement tendu	1,5
35.	Экзерсис на середине: 3 port de bras Д.О https://youtu.be/NACHayYwDSw	1,5
36.	Закрепление экзерсис на середине: 3 port de bras en de hore	1,5
37.	Методика по терминологии «Классический танец». Д.О https://www.horeograf.com/texnika-tanca/terminy-klassicheskogo-tanca.html	1,5
38.	Экзерсис на середине: releve lent на 45 в сторону	1,5
39.	Экзерсис на середине: grand bat.jete	1,5
40.	Повторение экзерсиса	1,5
41.	Партерная гимнастика, растяжка	1,5
42.	Трамплинные прыжки в различных комбинациях	1,5
43.	Allegro: Pas assemble, Pas echappee	1,5
44.	Контрольный урок на тему: «port de bras»	1,5
45.	Повтор материала по теме: «port de bras»	1,5
46.	Партерный экзерсис	
47.	Цели и задачи для учащихся на 3 четверть	1,5
48.	Экзерсис на середине : постановка корпуса по 4 поз	1,5
49.	Полуповороты на полупальцах на двух ногах en dehors и en dedans с вытянутых ног и с demi-plie.	1,5
50.	Боковые перегибы с 3 port de bras на середине	1,5
51.	Developpes-passe во всех направлениях	1,5
52.	Закрепление у станка: Полуповороты на полупальцах на двух ногах en dehors и en dedans с вытянутых ног и с demi-plie	1,5
53.	Экзерсис у станка: passé par terre на demi plie	1,5

54	Экзерсис у станка: Pas coupe на всю стопу Д.О https://youtu.be/eJLibS3ptY0	1,5
55	Экзерсис у станка: Pas tombes на всю стопу на месте, рабочая нога на sou-de-pied Д.О https://youtu.be/9U4uIhMj7wY	1,5
56	Закрепление у станка: Pas tombes на всю стопу на месте, рабочая нога на sou-de-pied	1,5
57	Экзерсис у станка: doubles foundus	1,5
58	Экзерсис у станка: demi-ronds и ronds de jambe на 45 en dehors и en dedans	1,5
59	Экзерсис у станка: Developpes-passe во всех направлениях	1,5
60	Экзерсис у станка: grand bat.jeter	1,5
61	Повторение экзерсиса	1,5
62	Экзерсис у станка: Demi и grand plies в IV позиции	1,5
63	Экзерсис у станка: Petit battements равномерно и с акцентом. Д.О https://youtu.be/cdelt2QzFbw	1,5
64	Закрепление экзерсис у станка: Petit battements равномерно и с акцентом.	1,5
65	Закрепление Экзерсис на середине: III port de bras с наклоном корпуса вперед и назад с demi-plie.	1,5
66	Экзерсис на середине: IV port de bras. Д.О https://youtu.be/uvjTTz4OyOA	1,5
67	Экзерсис на середине: Battements tendus и battements tendus jetes в маленьких и больших позах	1,5
68	Закрепление экзерсис на середине: Battements tendus и battements tendus jetes в маленьких и больших позах	1,5
69	Экзерсис на середине: grand bat.jete во всех напр Д.О https://ok.ru/video/12302813891	1,5
70	Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте Д.О https://vk.com/video13180773_170981303	1,5
71	Растяжка вперед и назад с port de bras и наклоном корпуса вперед и назад	1,5
72	Allegro: Pas glissade в сторону. Д.О https://youtu.be/VFp3nXfQjSU	1,5
73	Allegro: petit shandgment	1,5
74	Allegro: Pas jetes en face. Pas assemble Д.О https://youtu.be/ESgAAv3PL4g	1,5
75	Партерный экзерсис	1,5
76	Контрольный урок на тему "Маленькие и больше позы"	1,5
77	Цели и задачи уч-ся на 4 четверть	1,5
78	Экзерсис у станка: Pas de bourree simple en dehors и en dedans (лицом к станку). Д.О https://youtu.be/MN5PYsavWio	1,5
79	Закрепление экзерсис у станка: Pas de bourree simple en dehors и en dedans (лицом к станку).	1,5
80	Экзерсис на середине: Temps lie par terre en dehors и en dedans. Д.О https://youtu.be/FaT8YHQ6sd4	1,5
81	Закрепление Экзерсис на середине: Temps lie par terre en dehors и en dedans.	1,5
82	Трамплинные прыжки в различных комбинациях	1,5
83	Экзерсис у станка : Pas balance (лицом к станку). Д.О https://vk.com/video-105751766_456239164	1,5
84	Экзерсис на середине: I arabesgues Д.О https://youtu.be/14877cBrSfc	1,5
85	Партерная гимнастика	1,5
86	Экзерсис на середине: II arabesgues Д.О https://youtu.be/14877cBrSfc	1,5
87	Экзерсис на середине: III arabesgues	1,5

	Д.О https://youtu.be/l4877cBrSfc	
88	Экзерсис на середине: Ronds de jambe en l'air en dehors и en dedans	1,5
89	Закрепление Экзерсис на середине: I, II и III arabesques	1,5
90	Экзерсис на середине: pas balanse , croise efasse	1,5
91	Экзерсис на середине: IV port de bras.	1,5
92	Закрепление экзерсис на середине: IV port de bras	1,5
93	Партерный экзерсис на укрепление свода стопы	1,5
94	Allegro: Pas glissade	1,5
95	Allegro: Sissonnes fermee en face во всех направлениях Д.О https://youtu.be/fsRvjXbhJdE	1,5
96	Закрепление allegro: Sissonnes fermee	1,5
97	Подготовка к промежуточной аттестации экзерсис у станка	1,5
98	Партерная гимнастика	1,5
99	Зачет по терминологии «Классический танец».	1,5
100	Промежуточная аттестация.	1,5
102	Партерный экзерсис	1,5
102	Итоговая встреча	1,5
	Итого	153

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, повторение экзерсиса у станка	1,5
2.	Акцент на позиции рук	1,5
3.	Экзерсис у станка Battement tondu	1,5
4.	Уточнение исполнения Battement tondu jete	1,5
5.	Battement fondu носком в пол	1,5
6.	Battement fondu на 25° Техника исполнения	1,5
7.	Battement fondu на 25° работа в группах	1,5
8.	Battement frappe носком в пол. Работа над техникой	1,5
9.	Battement frappe носком в пол. Синхронность	1,5
10.	Battement frappe на 25° в сторону	1,5
11.	Battement frappe на 25° вперед	1,5
12.	Battement frappe на 25° назад	1,5
13.	Понятие En dehors	1,5
14.	En dedans. Исполнение	1,5
15.	Закрепление понятия Endehors, Endedans	1,5
16.	Rond de jambe en l'air	1,5
17.	Rond de jambe en l'air En dehors	1,5
18.	Rond de jambe en l'air En dedans	1,5
19.	Закрепление Rond de jambe en l'air	1,5
20.	Rond de jambe parter	1,5
21.	Rond de jambe parter Endehors, Endedans	1,5
22.	Battement developpe на 90° вперед	1,5
23.	Battement developpe на 90° в сторону	1,5
24.	Battement developpe на 90° назад	1,5
25.	Контрольный урок «Экзерсис у станка».	1,5
26.	Battement developpe крестом	1,5
27.	Rond de jambe en l'air в комбинации	1,5
28.	Экзерсис у станка	1,5

29.	Аллегро. Pasechappe на II позиции	1,5
30.	Аллегро. Pasechappe на IV позиции	1,5
31.	Battement tendu jete balancoire	1,5
32.	Temps releve par terre (preparation к rond de jambe par terre на 4/4	1,5
33.	Battement double frappe носком в пол	1,5
34.	Battement double frappe на 25 ⁰	1,5
35.	Petit battement sur le cou-de-pied (на всей стопе, со II полугодия на полупальцах)	1,5
36.	Аллегро. Pasglissade из V в V у станка	1,5
37.	Аллегро. Pasglissade из V в V на середине зала	1,5
38.	Аллегро. Pasglissade из V в V на середине зала с движением рук	1,5
39.	Pasassemble вперед у станка, на середине зала	1,5
40.	Pasassemble в сторону у станка.	1,5
41.	Pasassemble в сторону на середине зала	1,5
42.	Sissone fermee en fac вперед	1,5
43.	Sissone fermee en fac назад	1,5
44.	Sissone fermee en fac в сторону	1,5
45.	Petit changemant de pied	1,5
46.	Закрепление Petit changemant de pied	1,5
47.	Контрольный урок «Малые прыжки»	1,5
48.	Партерная гимнастика	1,5
49.	Экзерсис у станка. Полуповороты, повороты.	1,5
50.	Полуповороты, повороты.	1,5
51.	Flic-flas enface на 2/4	1,5
52.	Закрепление Flic-flas enface на 2/4	1,5
53.	Battement soutenu на 45 ⁰ en face вперед	1,5
54.	Battement soutenu на 45 ⁰ en face в сторону	1,5
55.	Battement soutenu на 45 ⁰ en face назад	1,5
56.	Battement fondu на полупальцах	1,5
57.	Battement fondu на полупальцах в малых позах	1,5
58.	Battement fondu plie-releve на 45 ⁰ с demi rond de jambe	1,5
59.	Battement developpe на 90 ⁰ с demi rond de jambe	1,5
60.	Preparation для пируэтас V поз. en depors	1,5
61.	Preparation для пируэта с V поз en dedans	1,5
62.	Малый пируэт endehorsc V поз	1,5
63.	Малый пируэт endedansc V поз	1,5
64.	III форма portdebras на середине зала	1,5
65.	VI формы portdebras на середине зала	1,5
66.	V формы portdebras на середине зала	1,5
67.	Battement tendu en tournand en dehors по 1/8	1,5
68.	Полуповороты по V поз.	1,5
69.	Battement tendu en tournand en dedans по 1/8	1,5
70.	Rond de jambe par terre на середине зала	1,5
71.	Battement fondu в позах	1,5
72.	Закрепление Battement fondu в позах	1,5
73.	Battement developpe в большие позы croisse, efface, ecartee вперед и назад	1,5
74.	Pas de burre	1,5
75.	Battement developpe в III, IV арабеск	1,5
76.	Контрольный урок «Арабеск»	1,5
77.	Battement developpe в большие позы croisse, efface, ecartee впереди назад Allegro: temp leve sauté по 5 поз	1,5
78.	Гимнастика Б.Князева	1,5

	https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q	
79.	Повторение терминологии «Классический экзерсис».	1,5
80.	«Кардио тренировка». Экзерсис у станка. Разогрев Марии Хоревой https://www.youtube.com/watch?v=K4qxZPSNFx8&featu..	1,5
81.	Аллегро малые и средние. Кардио разогрев. Гимнастика Б.Князева, 1/2 урока https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q	1,5
82.	Экзерсис на середине зала. Гимнастика Б.Князева вторая 1/2 урока. ссылка https://youtu.be/qddZ-kz3X6Q	1,5
83.	«Кардио тренировка на наработку физических данных. Партерная гимнастика https://www.youtube.com/watch?v=K4qxZPSNFx8&featu..	1,5
84.	Адажио. «Кардио тренировка на выносливость» https://www.youtube.com/watch?v=K4qxZPSNFx8&featu..	1,5
85.	Комплекс упражнений на развитие стопы и подколенных связок, https://youtu.be/nxRvypKhgWk	1,5
86.	Упражнения на подкачку мышц ног и высоту затяжки. Экзерсис на середине зала, прыжковые комбинации	1,5
87.	Пируэты «Кардио тренировка» Развитие гибкости, силы и выносливости https://www.youtube.com/watch?v=K4qxZPSNFx8&featu..	1,5
88.	Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе.	1,5
89.	Temps lie par terre.	1,5
90.	Sissonne ferme	1,5
91.	Sissonne ouverte с face вперед	1,5
92.	Аллегро в сочетании в комбинации с другими движениями.	1,5
93.	Комбинации у станка	
94.	Комбинации на середине зала	1,5
95.	Комбинации по диагонали	1,5
96.	Вращения в продвижении	1,5
97.	Экзерсис у станка, техника исполнения	1,5
98.	Комбинации с поворотами и полуповоротами	1,5
99.	Allegro в комбинации. Техника исполнения	1,5
100.	Adagio в комбинации. Работа в парах	1,5
101.	Промежуточная аттестация «Классический экзерсис»	1,5
102.	Итоговая встреча. Анализ промежуточной аттестации	1,5
Итого		153

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Правила ТБ. Повторение терминов и движений. Цели и задачи на четверть и год.	1,5
2.	Партерная гимнастика.	1,5
3.	Экзерсис у станка. Повтор пройденного материала.	1,5
4.	Батман-сотеню на 90 градусов.	1,5
5.	Батман-сотеню, хват одной рукой за палку.	1,5
6.	Большие позы эпальман у станка.	1,5
7.	Аллегро.	1,5
8.	Экзерсис на середине, маленькое адажио.	1,5
9.	Позы эпальман на середине.	1,5
10.	Тан-лие-партер с перегибами корпуса.	1,5
11.	Партерная гимнастика.	1,5
12.	Батман-девлипе на полупальцах.	1,5

13.	Батман-девлипе с деми ронд.	1,5
14.	Гран-батман-жете на эпальман.	1,5
15.	Позы аттетюд.	1,5
16.	Экзерсис у станка.	1,5
17.	Экзерсис на середине.	1,5
18.	Зачет по пройденному материалу.	1,5
19.	Партерная гимнастика.	1,5
20.	Па-ассамбле вперед-назад.	1,5
21.	Дубль-па-ассамбле.	1,5
22.	Полуповороты на полупальцах у станка андеор и андедан.	1,5
23.	Растяжки у станка.	1,5
24.	Проучивание комбинаций.	1,5
25.	Контрольный урок.	
26.	Средние прыжки. Па балене	1,5
27.	Повтор пройденного материала.	1,5
28.	Экзерсис у станка на полупальцах.	1,5
29.	Подготовка и тур из 5-ой позиции андеор.	1,5
30.	Поза аттетюд лицом к станку.	1,5
31.	Экзерсис у станка.	1,5
32.	Сэссон-тонбе в сторону.	1,5
33.	Рон-де-жам-анлер ан-де-ор и ан-де-дан одной рукой за палку.	1,5
34.	Фуэтэ (нога носком в пол на $1\frac{1}{4}$, на $1\frac{1}{2}$)	1,5
35.	Пятое пор де бра.	1,5
36.	Полупальцы на одной ноге.	1,5
37.	Позы аттетюд одной рукой за палку.	1,5
38.	Четвертый арабеск.	1,5
39.	Па-ассамбле с координацией рук вперед на эпальман.	1,5
40.	Экзерсис у станка.	1,5
41.	Проучивание комбинаций маленьких и средних прыжков.	1,5
42.	Экзерсис на середине.	1,5
43.	Зачет по изученному материалу. Аллегро	1,5
44.	Отработка комбинаций прыжков.	1,5
45.	Батман-гандю-антурнан ан-де-ор по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга.	1,5
46.	Контрольный урок. Экзерсис на середине	1,5
47.	Партерная гимнастика	1,5
48.	Повторение пройденного материала.	1,5
49.	Экзерсис у станка.	1,5
50.	Фуэтэ с ногой на 45 градусов $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$.	1,5
51.	Подготовка к пируэту ан дэ дан из пятой позиции.	1,5
52.	Батман-фондю с плие-реливес деми ронд.	1,5
53.	Деми-рон-де-жамп на 45 градусов.	1,5
54.	Партерная гимнастика.	1,5
55.	Четвертый арабеск.	1,5
56.	Экзерсис у станка.	1,5
57.	Экзерсис на середине.	1,5
58.	Сэссон тамбе на эпальман.	1,5
59.	Па- ассамблее с продвижением с приемом па- глиссад.	1,5
60.	Экзерсис на середине.	1,5
61.	Аллегро. Большие прыжки	1,5
62.	Комбинации у станка.	1,5
63.	Зачет по изученной технике и качеству исполнения.	1,5
64.	Введение полупальцев на середине зала.	1,5

65.	Комбинации антурнан $\frac{1}{4}$ круга.	1,5
66.	Комбинации ан-де-ор $\frac{1}{4}$ круга.	1,5
67.	Комбинации ан-де-дан $\frac{1}{4}$ круга.	1,5
68.	Па-ассамбле с продвижением с приемом купе-шаг.	1,5
69.	Четвертое пор дэ бра.	1,5
70.	Сценические сэссоны во второй арабеск.	1,5
71.	Сценические сэссоны в третий арабеск.	1,5
72.	Экзерсис у станка.	1,5
73.	Экзерсис у станка на середине.	1,5
74.	Экзерсис у станка и на середине. Взаимное оценивание	1,5
75.	Контрольный урок.	1,5
76.	Разбор ошибок и просмотр видеозаписи урока.	1,5
77.	Повтор пройденного материала.	1,5
78.	Партерная гимнастика.	1,5
79.	Батман-тандю-жэтэ антурнан ан-де-ор на $\frac{1}{2}$ круга.	1,5
80.	Батман-тандю-жэтэ антурнан ан-де-дан на $\frac{1}{2}$ круга.	1,5
81.	Батман -фондю антурнан ан-де-ор на $\frac{1}{2}$.	1,5
82.	Батман-фондю антурнан ан-де-дан на $\frac{1}{2}$ круга.	1,5
83.	Фуэтэ с ногой на 45 градусов на $\frac{1}{4}$ круга.	1,5
84.	Тан-лие на 90 градусов лицом к станку в сторону.	1,5
85.	Сэссон-фэрмэ в сторону.	1,5
86.	Экзерсис у станка.	1,5
87.	Экзерсис на середине.	1,5
88.	Аллегро.	1,5
89.	Зачет по изученному материалу.	1,5
90.	Сценические сэссоны в позах арабеск.	1,5
91.	Проучивание прыжковых комбинаций.	1,5
92.	Аллегро.	1,5
93.	Проучивание комбинаций у станка	1,5
94.	Проучивание комбинаций на середине	1,5
95.	Проучивание прыжковых комбинаций.	1,5
96.	Исправление ошибок и повторение теоретической части.	1,5
97.	Подведение итогов, разбор ошибок.	1,5
98.	Промежуточная аттестация	1,5
99.	Подведение итогов, разбор ошибок.	1,5
100.	Комбинации классического экзерсиса	1,5
101.	Итоговая аттестация	1,5
102.	Итоговая встреча	1,5
	Итого	153